

РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА УрФУ 5.10.10.24
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

от 06 июня 2023 г. № 5

о присуждении Люй Чао, гражданство Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Трансформация художественной культуры Китая в период Республики (1912–1949 гг.)» по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства принята к защите диссертационным советом УрФУ 5.10.10.24 24 апреля 2023 года протокол № 4.

Соискатель Люй Чао 1985 года рождения, в 2010 году окончил Цилиньский университет (КНР) со степенью магистра по специальности «Художество», в 2022 году окончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по направлению 51.06.01 Культурология (Теория и история культуры), работает в должности лаборанта-исследователя кафедры культурологии и социально-культурной деятельности в ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина».

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель кандидат философских наук, доцент Кемерова Татьяна Александровна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, доцент.

Официальные оппоненты:

Завьялова Наталья Алексеевна, доктор культурологии, доцент, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра лингвистики и профессиональной коммуникации на иностранных языках, профессор;

Шуб Мария Львовна, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кафедра философии и культурологии, профессор;

Ерёмина Светлана Александровна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кафедра мультикультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 11, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Общий объем 3,62 п.л./2,89 п.л. – авторский вклад.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК РФ и Аттестационным советом УрФУ:

1. Люй Чао. Ассоциации художников в период Китайской Республики в контексте социальных и культурных трансформаций // Общество: философия, история, культура – 2021. – № 3 (83). – С. 93–97; 0,31 п. л.

2. Люй Чао, Кемерова Т. А. Влияние западных идей женского Просвещения на женскую живопись в Китайской Республике // Культура и искусство. – 2022. – № 5 (37). – С. 60–73; 0,42/0,21 п. л.

3. Люй Чао, Кемерова Т. А. Эстетическая культура Китая периода Китайской Республики и ее влияние на развитие живописи // Известия Уральского

федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2022. – № 2 (28). – С. 137–148; 0,5/0,25 п. л.

4. Люй Чао. Культурная ценность традиционной китайской живописи // Общество: философия, история, культура – 2023. – № 3. – С. 211–216; 0,37 п. л.

На автореферат поступило 5 положительных отзывов.

В отзыве доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой «Русский язык как иностранный» ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» (г. Челябинск) Харченко Елены Владимировны отмечается научная новизна исследования – творчество китайских художников периода Республики впервые стало предметом комплексного анализа: в работе прослеживаются эволюция содержания и форм живописи; основные направления развития художественного образования; появление «новой» женской живописи; новые формы обращения произведений живописи на арт-рынке и связанные с ними новые стили живописи. Подчеркивается как особое достоинство работы выявление сложного и противоречивого процесса усвоения китайскими художниками западных идей, что связано, как показывает автор, со своеобразием китайских философских и эстетических концепций, обусловившим различия визуальной эстетики Китая и Запада. Высоко оценивая работу, она предлагает подумать над вопросами: 1. Как воспринималась в китайском обществе деятельность «новых» художниц Китая, тематика и приемы их живописи? 2. Сохранились ли новые принципы визуальной эстетики после 1949 года и как они повлияли на современную китайскую живопись?

Кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) Попова Виктория Николаевна делает акцент на том, что исследование является междисциплинарным и сочетает различные методы культурологии,

диссертант, являются понятия «традиция» и «новация», позволяющие построить исследование как в сравнительном ключе, так и с точки зрения семиотики. В отзыве также отмечается значительный объем исследовательского материала, привлеченного диссертантом для проведения анализа. Критических замечаний и вопросов в отзыве не содержится.

Кандидат культурологии, старший преподаватель Гуманитарного института Сианьского инженерного университета (КНР) Лю Ян высоко оценивает научную новизну работы, ее логическую ясность, последовательность и стройность. Диссертанту удалось показать роль живописи республиканского периода в процессе общественных преобразований в Китае, ее социальную значимость и практическую ценность передаваемых ею культурных кодов. Вместе с тем в отзыве отмечается, что недостаточно сказано о конфликте и интеграции китайской культуры с различными культурами на протяжении всей истории. Лю Ян также задается вопросом: сохраняли ли обе школы китайской живописи – реалистическая и «се и» – традиции китайской культуры? Если да, то в чем разница между ними, и каков их вклад в передачу традиций китайской культуры?

Кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой философии, биоэтики и культурологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» Минздрава России (г. Екатеринбург) Власова Елена Владимировна считает, что диссертант делает аргументированную заявку на изучение китайской культурной традиции в период Республики, осуществляя комплексный анализ живописи этого периода на основе широкого круга источников, включая произведения художников, документы и публикации того времени, а также научные исследования. В отзыве отмечается теоретическая зрелость, ясность и логичность изложения результатов, делается вывод, что диссертация представляет собой важный вклад в изучение социальных и культурных изменений в Китайской

живопись. Результаты проделанной работы могут быть полезны для исследователей китайской культуры и искусства, в учебном процессе при чтении лекций по истории культуры, истории изобразительного искусства, культуре Китая, а также для тех, кто интересуется проблемами взаимодействия культурных традиций в глобализованном мире. Критических замечаний и вопросов в отзыве не содержится.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (г. Екатеринбург) Третьякова Мария Сергеевна отмечает актуальность исследования в контексте того, какую рефлексию получила западная культура в Китае, что крайне ценно для выстраивания сегодняшнего диалога между культурами России и Китая. В отзыве высоко оценивается комплексный характер исследования в синхроническом и диахроническом аспектах, а также включение китайских источников, ранее не переведенных на русский язык. В качестве замечания указывается, что в работе не затрагивается важнейшее измерение китайской живописи и каллиграфии – антропоморфность. В связи с этим тема переосмысления идеи антропоморфной «живой» формы в период вестернизации Китая появляется в работе лишь подспудно, мимоходом. Опора на такие глубокие исследования, как, например, сборники В.В. Малявина «Пространство в китайской цивилизации» (2014) и «Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени» (2000) помогли бы углубить исследование в этом направлении.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетентностью в сфере изучения культуры Китая, что подтверждается их публикациями в высокорейтинговых научных изданиях по тематике, близкой теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная Люй Чао диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является

научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение научной задачи исследования художественной культуры Китая периода Республики, имеющее существенное значение для развития теории и истории культуры.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное научное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Проблема связи художественной культуры с социальными трансформациями в период Китайской Республики на материале живописи впервые введена в проблемное поле изучения китайской культуры, как и анализ роли живописи в китайском обществе в указанный период, ее социальной значимости и практической ценности транслируемых ею культурных кодов в процессе социально-культурных трансформаций.
2. Выявлена роль живописи в становлении традиционной культуры Китая. На основе исторического экскурса в традиционную китайскую культуру показана роль живописи в визуализации мифо-религиозного комплекса традиционной культуры, базовых философских учений – конфуцианства, даосизма и буддизма.
3. Проанализирована социально-культурная ситуация в Китае на рубеже XIX–XX веков и в период Китайской Республики как предпосылка изменения содержания и форм искусства. Живопись, основанная на новой визуальной эстетике, показана как поле противоборства старого и нового, форма критики традиционной культуры и символ свободы и демократии.
4. Рассмотрена роль западных идей в эволюции содержания и форм китайской живописи: лозунги «наука» и «демократия» были интерпретированы «новыми» художниками как реалистическая традиция аналитического описания объекта и обращение к реальной жизни людей, что обусловило появление

нового содержания, приемов и техник живописи, использование светотени, фокусировки, перспективы эскизов. Своеобразие китайских философских и эстетических концепций обусловили различия визуальной эстетики Китая и Запада и сложность внедрения западных живописных техник.

5. Выявлены основные направления трансформации художественного образования в период Китайской Республики под влиянием западных идей: практика получения художественного образования за рубежом, открытие нового типа учебных заведений и создание учебных программ, включающих такие дисциплины как анатомия, теория цвета, светотень и т. п.

6. Прослежено влияние западных идей демократии и гендерного равенства на появление движения «новых» художниц, отразивших в содержании своих картин идеи женского равноправия и свое эмоциональное восприятие действительности. Эти идеи нашли отражение в новых для женщин-художниц жанрах портрета и автопортрета, обнаженной натуры.

7. Показано изменение способов обращения произведений искусства на арт-рынке, изменение статуса художника и содержания живописи под влиянием рыночной экономики.

Область применения полученных результатов.

Результаты исследования могут быть применены в разработке программ культурной политики и межгосударственного сотрудничества в культурной сфере, в учебно-педагогической деятельности в курсах по культурологии, истории мировой и отечественной культуры, истории искусства, а также при разработке спецкурсов по истории китайской живописи.

На заседании 06 июня 2023 года диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 принял решение присудить Люй Чао ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет УрФУ 5.10.10.24 в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24



Кириллова
Наталья Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
УрФУ 5.10.10.24

Панкина
Марина Владимировна

06.06.2023 г.